

## PROGRAM

### profesné stretnutie a kolokvium Rady galérií SR v Galérii umelcov Spiša

# UMENIE AKO ÚNIK Z CHAOS

Autorka koncepcie a programu: Mgr. Lucia Benická, Galéria umelcov Spiša, riaditel@gus.sk  
Odborná spolupráca: Mgr.art. Eva Tkáčiková, PhDr. Daniela Čarná, Rada galérií SR

### PONDELOK, 19. 3. 2017

#### 17.00 – 18.30

#### **PROFESNÉ STRETNUTIE NIELEN PRE GALERIJNÝCH PEDAGÓGOV**

##### **Maratón prezentácií Who Is Who**

Formou PechaKucha / max. 12 príspevkov: 20 slidov, premietaných & komentovaných  
cca 20 sek. každý / max. 7 min. 1 prezentácia.

1. **Mgr. art. Adam Macko**, programový riaditeľ EQO, Spišský Hrušov:  
**Periférne koncentrácie súčasnosti, organizácia EQO – priestor interaktívnej kultúry v Spišskom Hrhove.**
2. **PhDr. Iveta Franzeová Phd.**, vysokoškolská pedagogička, Poprad:  
**Umenie v reklame a reklama ako umenie.**
3. **Ivana Hasalová & Ivona Bartošová**, Lektorské centrum Galerie stredočeského kraje v Kutnej hore, CZ: **Projekty lektorského centra galérie.**
4. **Mgr. art. Jozef Matuška**, voľný výtvarník / galerijný edukátor, SNG – Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok: **Full House – umenie hrou.**
5. **Mgr. art. Zuzana Hrušková**, voľná výtvarníčka / galerijná edukátorka, SNG – Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok:  
**Kultúrny všežravec: programy v Galérii Ľudovíta Fullu a návštevnícke centrum.**
6. **Mgr. art. Eva Tkáčiková**, voľná výtvarníčka / pedagogička, Košice:  
**Celulitita – edukácia inšpirovaná telom / motivačné metódy výuky.**
7. **Mgr. Anna Timková**, galerijná pedagogička & **Mgr. Lenka Králová**, projektová a PR manažérka Galérie umelcov Spiša:  
**Edukácia za 20 – sprievodné aktivity galérie v kocke.**
8. **Mgr. Zuzana Juháziová**, kurátorka Galérie umelcov Spiša:  
**"Nevidené" sochy urbánneho priestoru v regióne Spiša – pevné utilitárne body.**
9. **Mgr. Daniela Čarná Phd.**, galerijná pedagogička, Kunsthalle Bratislava: **Kunsthalle Kids.**
10. **Mgr. Michaela Eliáš**, voľná fotografka / lektorka fotokurzov, Košice:  
**Škola v ateliéri – edukácia v oblasti fotografie.**
11. **Mgr. art. Emília Blašková**, voľná výtvarníčka, Levoča: **Bruchohrudectvo.**
12. **PaedDr. Daniela Kapráľová**, voľná fotografka / kurátorka Kaštiel'a v Snine:  
**Kapurkova - jak žijeme umením na Šalenom Vychodze.**

#### 18.30 – 20.30

#### **DRUŽOBNÁ ŽÚRKA LEN PRE REGISTROVANÝCH -:-)**

v Klube Galérie umelcov Spiša.

**UTOROK, 20. 3. 2017, 9.00 – 13.00**

## **KOLOKVIUM: UMENIE AKO ÚNIK Z CHAOSU**

„Prostý člověk, taký, akého plodí naša civilizácia, je člověk esteticky mŕtvý.“

Herbert Edward Read

Cieľom kolokvia je vytvoriť platformu pre konfrontáciu praxe galerijných pedagógov, výtvarníkov a pedagógov s dôrazom na medializáciu umenia rôznymi formami a novátorskými prístupmi pri jeho interpretácii. V dobe estetickej frigidity je nevyhnutné hľadať dialóg s reálnym svetom a jeho tvorivými aspektmi, kde kultúra a umenie napomáha úniku z novodobého chaosu.

**9.00 – 10.00**

### **I. AKO MEDIALIZOVAŤ UMENIE / novátorské projekty galerijných pedagógov**

- ✓ **Mgr. Daniela Čarná PhD., Kunsthalle Bratislava:**  
**Medzi kurátorom a mediátorom umenia**

Príspevok sa zameria na vybrané príklady z kurátorskej praxe, ktoré rátajú s participáciou diváka v samotnej koncepcii, formou edukačných zón, paralelných vzdelávacích materiálov či programov, ako napr. výstava *Zostane to v rodine / Vstupy detí do tvorby rodičov – umelcov (a naopak)*, vybrané vzdelávacie projekty Kunsthalle Bratislava – *Detský mediátor* a tzv. detskí sprievodcovia k výstavám.

Daniela Čarná je galerijná pedagogička a kurátorka súčasného výtvarného umenia. V súčasnosti pôsobí v Kunsthalle Bratislava na oddelení galerijnej pedagogiky. Venuje sa sprostredkovaniu vizuálneho umenia rôznym cieľovým skupinám. Autorsky realizovala viaceré vzdelávacie programy, o. i. celoslovenský program pre školy – *Umenie zblízka*. Je členkou Slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie kritikov AICA a autorkou monografií Igora Kalného, Michala Kerna, Barbory Kožíkovej-Lichej a knihy o umení pre deti *Po stopách umenia*.

- ✓ **Mgr. Martina Martincová, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica:**  
**Tvorba a realizácia edukačných výstav**

Prednáška sa zameriava na prezentáciu nových typov edukačných výstav realizovaných úsekom galerijnej pedagogiky Stredoslovenskej galérie: *Symfónia pre 5 zmyslov* (2016) a *Od bodu k pamäťovej stope* (2017 – 2018). Na nich demonštruje praktické výstupy a možnosti ich tvorby a realizácie. Súčasne poukazuje na rozmanité formy a spôsoby vnímania a interpretovania vizuálneho umenia.

Martina Martincová je galerijná pedagogička Stredoslovenskej galérie v B. Bystrici, odborná garantka študijného programu Dejiny a teória výtvarného umenia CCV UTV Univerzity M. Bela a externou lektorkou Metodicko-pedagogického centra v B. Bystrici, kde spolupracuje na projektoch zameraných na vzdelávanie v oblasti vizuálneho umenia. Je autorkou viacerých edukačných projektov a lektorkou odborných vzdelávacích prednášok uskutočnených na pôde Stredoslovenskej galérie.

- ✓ **Mgr. et MgA. Barbora Jurínová, Edudrama.sk:**  
**Z rámu von**

Prezentácia bude zameraná na aplikáciu metód dramatickej výchovy v medzipredmetovom a mimoškolskom učení. Autorka v rámci pôsobenia v oblasti galerijnej pedagogiky aplikuje metodiku dramatickej výchovy v mimoškolskom vzdelávaní tvorbou nových vzdelávacích formátov. Dlhodobo sa zaoberá aplikovaním metód dramatickej výchovy do iných pedagogických disciplín a prepájaním rôznych vzdelávacích obsahov najmä s umeleckými výchovami v mimoškolskom a kontinuálnom vzdelávaní.

Barbora Jurínová sa venuje pedagogickej činnosti od r. 2002, v r. 2012 – 2017 bola vedúcou oddelenia galerijnej pedagogiky Slovenskej národnej galérie. Aplikáciu medziodborového učenia a metód dramatickej výchovy do vzdelávacieho systému na Slovensku potvrdzuje založením dramacentra EDUdrama a platformy pre dramatickú výchovu Združenie tvorivej dramatiky Slovenska. Aktívne sa venuje detskému divadlu.

**10.00 – 10.40**

## **II. QUO VADIS / ultra súčasné témy a nástroje v edukácii**

- ✓ **PaedDr. Michaela Stopková**, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove:  
**Temná strana sociálnych sietí – manipulačný rýchlokurz**

Sociálne siete v posledných rokoch neslúžia len na komunikáciu a zábavu, ale stali sa aj významným marketingovým priestorom a dôležitým inštrumentom pre tvorbu verejnej mienky. Väčšina ľudí si myslí, že všetky aktivity na sociálnych sieťach sú pravé. Nevedia a nechcú si predstaviť, že sociálne siete môžu byť manipulovateľné. Príspevok charakterizuje pojem manipulácia, popisuje legálne a nelegálne praktiky vedúce k dosiahnutiu falošných aktivít na sociálnych sieťach za cieľom získania predaja, prestíže a manipulácie verejnej mienky.

Michaela Stopková je externou študentkou doktorandského štúdia v odbore všeobecná jazykoveda na FF PU v Prešove. Z odborného hľadiska sa venuje analýze a interpretácií sociálnych sietí, pôsobením umelej inteligencie v médiách. Jej dizertačná práca je zameraná na znakovú povahu súčasných textov elektronických médií určenú adolescentnému príjemcovi.

- ✓ **Mgr. Štefánia Petreková**, CVTISR – Múzeum špeciálneho školstva v Levoči:  
**Multizmyslová interaktívna expozícia nielen pre nevidiacich.**

Múzeum špeciálneho školstva (patriace pod Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR) je špecializovaným múzeom s celoslovenskou pôsobnosťou, s komplexnou dokumentáciou v oblasti špeciálneho školstva, špeciálnej pedagogiky a vzdelávania žiakov so zdravotným znevýhodnením. Stála expozícia s rozlohou takmer 200 m<sup>2</sup> ponúka interaktivitu, edukáciu, zábavu, ale aj priestor na odbornú diskusiu a experiment. Vstúpime do múzea 21. storočia a prostredníctvom zmyslov budeme spoznávať výnimočné exponáty.

Štefánia Petreková pracuje so zdravotne znevýhodnenými, najmä nevidiacimi. 20 rokov pracovala v jedinečnej Slovenskej knižnici pre nevidiacich ako redaktorka celoslovenských slepeckých periodík. Od r. 2008 je vedúcou Múzea špeciálneho školstva v Levoči, jedinej inštitúcie s týmto zameraním v celej strednej Európe, ktoré môžeme nazvať aj múzeom 21. storočia.

**10.40 – 11.00**

## **DISKUSIA K BLOKOM I. a II.**

**11.00 – 12.00**

## **III. UMELEC VERSUS (ne)INTELEKTUÁL / mediácia výtvarníkmi**

- ✓ **Mgr. art. Eva Tkáčiková**, voľná umelkyňa / pedagogička:  
**E.T. a didaktické pomôcky mediátora.**

Príspevok vychádza zo širokého spektra autorkiných edukačných činností, využívajúcich netradičné didaktické pomôcky a aplikáciu skúseností s artefietikou a galerijnou pedagogikou. V duchu vízie Jeana Dubuffeta sa aktívne zaoberá neprofesionálnou výtvarnou tvorbou, určenou pre deti, mládež a dospelých. Životným poslaním autorky je tvoriť a približovať tvorbu divákovi prostredníctvom zážitku z priamej komunikácie s umelcom.

Eva Tkáčiková (alias E. T.) je umelkyňa s dlhoročnou pedagogickou skúsenosťou. Voľná tvorba absolventky Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave siaha od oblasti grafického experimentu ku performancii, junk-artu až ku LED sci-fi svetelným inštaláciám. Pracuje s prvkami telesnosti, využíva vizuálne hry a prvky sarkazmu. Pedagogicky pôsobí na škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach.

✓ **Mgr. art. Erik Sikora, voľný umelec / pedagóg:  
Džumelec a mediácia písmena dž.**

Autor si už vo svojej diplomovej práci si vytvoril bytosť Tvoridlo, aby zistoval, čo sa očakáva od superhrdinu tvorivosti. Odvtedy skúma, akým spôsobom sa dá každodenne sprostredkovať spôsob džumeleckého uvažovania nad vecami, či už prostredníctvom youtube, pesničiek, prednášok alebo pečakučí. Tematicky sa dozviete napríklad o tom, prečo by ste si mali urobiť domáci vodopád, čo vám prináša Tatica slovenská, ako Vám zmení život premenovanie dážďovníka a čo znamená trojhrbé srdiečko v slovenskom znaku.

Erik Sikora momentálne pôsobí ako doktorand na Fakulte umení TU a ako učiteľ na strednej filmovej škole v Košiciach. Ako vizuálny umelec si vychutnáva role videoartistu, youtubera, domáceho hudobníka, performerera, edukátora. Tematicky potvrdzuje alebo vyvracia predstavy, že umelec je automat na tvorivosť či záchranca sveta. V r. 2013 bol nominovaný na Cenu Oskára Čepana a v roku 2015 sa stal laureátom ceny zlínskeho salónu mladých.

✓ **Mišo Hudák, voľný autor:  
Vrstvy mesta.**

Východné pobrežie je organizácia v meste Košice, kde sa autor už takmer dekádu pokúša o rozvoj verejných priestorov, verejného života, aktívneho občianstva a ďalších mestských atribútov. Jedným z hlavných nástrojov Východného pobrežia je mapovanie rozmanitých vrstiev mesta, čo aj je gró príspevku.

Mišo Hudák študoval dokumentárny film na Vysokéj škole múzických umení v Bratislave a architektúru a nové médiá na Technickej univerzite v Košiciach. Založil organizáciu Východné pobrežie, nakrúca dokumentárne filmy a píše knihy o Košiciach, kde žije a tvorí.

**12.00 – 13.00**

**IV. DISKUSIA, ZÁVER**

Zhodnotenie stretnutia a otvorená diskusia, následne možnosť komentovanej prehliadky unikátnej výstavy Galérie umelcov Spiša *PUZZLE – akvizície v interakcii s demonštráciou* vybraných interaktívnych staníc.

**KONTAKT**

Mgr. Lucia Benická, Galéria umelcov Spiša  
+421 948 882717, riaditel@gus.sk  
www.gus.sk